

Projekt edukacyjny muzyka– plastyka planowany do realizacji w klasach IV – VI w oraz w I klasie gimnazjum w miesiącu kwietniu 2015r.

Opracowała Diana Zajkowska

Temat: Historia pędzlem i nutą malowana.

1. Cele:

- kształtowanie postaw patriotycznych,
- rozwijanie zdolności, kreatywności, samodzielności i aktywności,
- uczenie współpracy w zespole,
- uczenia współodpowiedzialności za efekty pracy grupy,
- korzystanie z różnych źródeł informacji,
- kształcenie umiejętności prezentowania wyników pracy.

2. Umiejętności wynikające z podstawy programowej (plastyka, muzyka) realizowane podczas projektu

Uczeń:

- rozpoznaje wybrane dzieła sztuk plastycznych należące do polskiego dziedzictwa kultury,
- określa przynależność kulturową poprzez kontakt z wybranym dziełem sztuki,
- korzysta z przekazów medialnych,
- podejmuje działalność twórczą,
- posługuje się podstawowymi środkami wyrazu plastycznego,
- tworzy proste struktury rytmiczne, swobodny akompaniament,
- gra na instrumentach ze słuchu lub z wykorzystaniem nut,
- śpiewa ze słuchu,
- śpiewa w zespole,
- tworzy improwizacje wokalne i instrumentalne, ruchowe wg ustalonych zasad.

3. Metody pracy

- nauczanie przez działanie,
- wchodzenie w role (żywy obraz),
- praca w grupach.

3. Zadania dla grup

Plastyka

Temat lekcji	Zadania dla grup	Czas pracy	Kryteria oceny pracy w grupach
1. Tajemnice obrazu Jana Matejki „Konstytucja 3 maja”	1. Jan Matejko – polski malarz historyczny, jak powstało dzieło „konstytucja 3 Maja”? Prezentacja multimedialna. 2. Kim są postacie i co symbolizują na fragmencie obrazu „Konstytucja 3 Maja” – prezentacja multimedialna: Stanisław Małachowski, Aleksander Linowski, Ignacy Zakrzewski, Tadeusz Kościuszko, Kazimierz Nestor Sapieha 3. Kim są postacie i co symbolizują na fragmencie obrazu „Konstytucja 3 Maja” – prezentacja multimedialna: Stanisław August Poniatowski, Dorota Biron, Elżbieta z Szydłowieckich Grabowska Jan Dekert z córką. 4. Kim są postacie i co symbolizują na fragmencie obrazu „Konstytucja 3 Maja”: Jan Suchorzewski z synem, Stanisław Kublicki, Hugo Kołłątaj, Ignacy Potocki.	25min.	- wyczerpująca realizacja tematu (0-5p.), - zaangażowanie w prace członków grupy (0-5p.), - umiejętność współpracy, podziału zadań (0-5p.) - prezentacja wyników pracy (0-5p.).
2. 3. Tworzymy stroje do „żywego obrazu” – Jan Matejko „Konstytucja 3 maja”	Zadaniem każdej grupy (4 grupy) jest przygotowanie stroju dla postaci ukazanych na obrazie Jana Matejki (wylosowany fragment dzieła).	60 min.	- zgodność z realiami epoki historycznej (0-5p.), - pomysłowość w wykorzystaniu i zastosowaniu

			różnorodnych materiałów (0-5p.), - umiejętność współpracy w zespole (0-5p.), - prezentacja stroju (0-5p.).
--	--	--	--

Muzyka

Temat lekcji	Zadania dla grup	Czas pracy	Kryteria oceny
1. Polskie pieśni patriotyczne – wybór i analiza utworu do prezentacji w konkursie szkolnym.	1. Historia powstania utworu, autor tekstu i kompozytor. 2. Charakterystyczne elementy dla danej formy muzycznej (np. mazur). 3. Analiza tekstu utworu (budowa, treść, okoliczności, w których śpiewane są pieśni patriotyczne). 4. Aranżacja utworu wg wybranego stylu muzycznego.	20 min.	- wyczerpująca realizacja tematu (0-5p.), - zaangażowanie w pracę członków grupy (0-5p.), - umiejętność współpracy, podziału zadań (0-5p.) - prezentacja wyników pracy (0-5p.).
2. Pieśni patriotyczne w nowoczesnym wydaniu.	Wszystkie 4 grupy przygotowują i prezentują w klasie aranżację wybranej pieśni patriotycznej w różnych stylach muzycznych (rap, jazz, pop, rock itp.). Dokonanie wyboru stylu muzycznego, w którym klasa zaprezentuje utwór na konkursie szkolnym (głosowanie).	40 min.	- twórca propozycja aranżacji (5p.), - dobór i wykorzystanie instrumentów szkolnych (5p.), - zaangażowanie w pracę (5p.).
3. Tanecznym krokiem – układ choreograficzny do	Uczestnicy każdej z grup będą mieli za zadanie stworzyć	25 min.	- twórczy pomysł (5p.), - zgodność

wybranego utworu muzycznego.	improwizację ruchową do wylosowanej zwrotki.		propozycji choreograficznej z metrum utworu (5p.) - zaangażowanie w pracę grupy (5p.) - prezentacja (5p.)
4. Historia i patriotyzm w „żywym obrazie” i nowoczesnej formie muzycznej.	Praca z całą klasą – próba generalna przed prezentacją szkolną. Ewaluacja projektu (karta pracy nr 1)	45 min.	

4. Harmonogram projektu

Realizacja projektu trwa jeden miesiąc - kwiecień. Grupy powinny wykonać zadania w ciągu trzech tygodni i zaprezentować wyniki pracy 30 kwietnia na szkolnym konkursie, w przeddzień święta Konstytucji 3 Maja.

Nauczyciel podpisuje z uczniami kontrakt, w którym uczniowie podejmują się realizacji projektu, a nauczyciel zapewnia opiekę (niesienia pomocy merytorycznej i doradztwa).

Koordynatorem projektu jest nauczyciel muzyki i plastyki – Diana Zajkowska

miejsowość

data

Kontrakt

Umowę zawarto w dniu między nauczycielem

..... a uczniami klasy

.....
 imię i nazwisko

reprezentowanymi przez liderów grup.

Dotyczy terminowej, samodzielnej i twórczej realizacji projektu na temat:

.....

.....

.....

Prezentacja projektu odbędzie się w dniu

Czas prezentacji –

Podpis nauczyciela

.....

Podpisy liderów grup

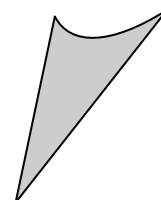
I

II

III

IV

V _____



Jak oceniam swoją pracę nad projektem?

.....
Imię i nazwisko

.....
Grupa

Oceń w skali 0–6 swoją pracę nad realizacją projektu.

Oceniane elementy projektu	Liczba punktów
Współpraca z innymi osobami w grupie.	
Poczucie odpowiedzialności za zespołowy rezultat pracy.	
Zaangażowanie w realizację projektu.	
Pomysłowość.	
Szanowanie opinii innych osób w grupie.	
Udzielanie pomocy pozostałym osobom z zespołu.	
Terminowe wykonywanie przydzielonych zadań.	
Zaangażowanie w zaprezentowanie opracowanego materiału.	
Suma punktów:	